

澎湖縣馬公市馬公國民小學

114 學年度

藝術才能舞蹈班課程計畫



中華民國 114 年 5 月

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能舞蹈班教育理念.....	5
參、藝術才能舞蹈班現況.....	7
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	7
二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	9
三、設備與資源概況.....	10
肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	11
一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構.....	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	17

學校基本資料表

學 校 名 稱	澎湖縣馬公市馬公國民小學		全校班級數	普 通 班：15 班 藝術才能舞蹈班：4 班 藝術才能音樂班：4 班 資源班：2 班 全腦開發班：1 班 合 計：26 班
學 校 地 址	澎湖縣馬公市明遠路 2 號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☐ 美術班 ☒ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學 生 數	三年級 <u>11</u> 人，四年級 <u>13</u> 人，五年級 <u>10</u> 人，六年級 <u>7</u> 人， 總 計 <u>41</u> 人。			
專長領域 每週節數	三年級 <u>7</u> 節，四年級 <u>7</u> 節，五年級 <u>7</u> 節，六年級 <u>7</u> 節。			
聯 絡 人	處 室	輔導處	職 稱	舞教組長
	姓 名	郭育靜	電 話	(06) 927-2165 轉 202
	行動電話	0975-659021	傳 真	()
	E-mail	kuotefy@mail.phc.edu.tw		
校 長 核 章			核章 日期	114 年 8 月 22 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☒ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

澎湖縣馬公市馬公國民小學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 114 年 6 月 3 日本校第 3 次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

一、設班理念、學生圖像與指標

學校願景	舞蹈班設班理念	學生圖像	素養指標 (應對學生圖像發展的學習表現)
創意	培育具展演、創作與鑑賞進階能力之舞蹈人才，提升社會藝術風氣與文化水準	創藝	A3 規劃執行創新應變 B1 符號應用溝通表達 B2 科技資訊媒體素養 B3 藝術涵養公民道德
活力	發掘具舞蹈才能之學生，施以適性揚才啟發及專業藝術教育，培養舞蹈相關藝術人才。	自主、合作	A1 身心素質自我精進 A2 系統思考問題解決 C2 人際關係團隊合作
關懷	培養學生具人文關懷精神，放眼藝術世界，著力於在地關懷、深耕藝術文化。	品格、國際	C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係團隊合作 C3 多元文化與國際理解 B3 藝術涵養公民道德
永續	培養具有文化關懷、社會責任感以及環境意識，能適應未來生活的藝術人才	實踐力	A2 系統思考問題解決 A3 規劃執行創新應變 C1 道德實踐與公民意識

二、課程地圖

學校願景	創意 活力 關懷 永續				
學生圖像	創藝 自主 合作 品格 國際 實踐力				
課程架構 規劃內涵	部定課程		校訂課程		
	領域學習課程	藝術才能專長 領域	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	統整性主題 /專題/議題 探究課程	其他類課程
	國語文 本土語 英語文 數學 社會 自然科學 藝術(視覺藝術) 綜合活動 健康與體育 (健康)	芭蕾 中華民族舞 即興與創作 (音舞揚才藝)	現代舞 音樂 數位生活	國際文化 (雙語融藝術) 邏輯思考 ☆走讀馬宮城 以在地文化之 美，拓展國際 視野	體育 (運動享樂活)
	落實有效教學厚植基本能力、共好互動 培養在地認同跨域國際溝通、自我覺察發展生活智慧				

參、藝術才能舞蹈班現況

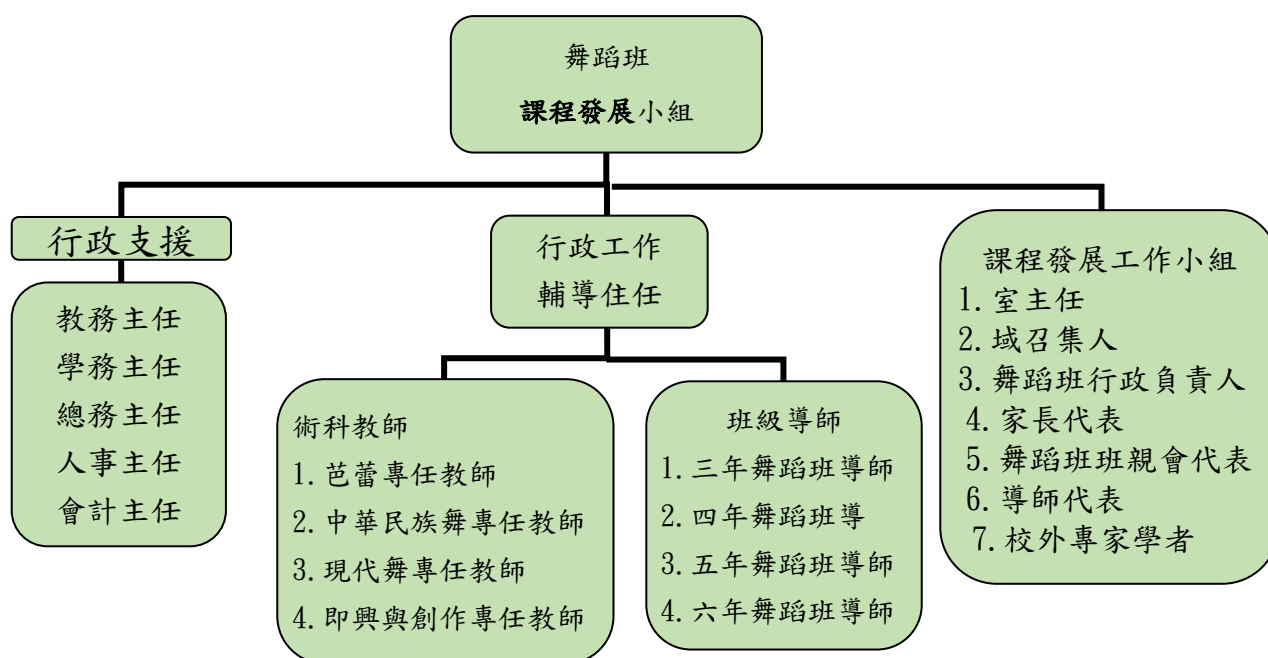
一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組

一、組織分工任務表：

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長 王文瑞	督導舞蹈班課程計畫和執行
家長代表	家長代表 鄭士農	提供舞蹈班各領域教學計畫之家長意見
委 員	專家學者 楊芬林老師	提供舞蹈教育及課程計畫實施之諮詢協助與指導。
行政代表	輔導主任 薛能賢	1. 綜理舞蹈班教學計畫業務及和工作進度掌握 2. 健康與體育領域代表
行政代表	教務主任 陳河開	1. 協助推動舞蹈班各領域教學計畫 2. 自然與生活領域代表
行政代表	教學組長 林鈺坤	協助推動舞蹈班各領域教學計畫
舞教組長	舞教組長 郭育靜	擬定及彙整舞蹈班專長領域教學計畫和執行
舞蹈班 導師代表	馬淑敏老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫 協助推動藝術才能班課程活動執行
舞蹈班 導師代表	謝欣燕老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫 協助推動藝術才能班課程活動執行
各年級代表	學年主任	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫統整與銜接
國語領域代表	黃宜瑩老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
數學領域代表	蔡宏忠主任	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
社會領域代表	專長領域教師 蘇高弘老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
英語科代表	專長領域教師 許雅晴老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
藝術領域代表	專長領域教師 張乃文老師	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
音樂班代表	音教組長 柯逸凡	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫
特教班代表	特教組長 王奇珍	協助檢視舞蹈班各領域教學計畫

二、舞蹈班課程發展小組組織圖：



(二) 學校課程發展委員會：本委員會置 20 人，由學校行政人員代表、學習領域召集人、各學年導師代表、特殊教育教師代表、藝術才能舞蹈班教師代表、藝術才能音樂班教師代表、及家長代表組成之。

成 員	工作事項
校 長	負責召集委員會議 督導全校課程計畫和執行
家長會長	提供全校各領域教學計畫之家長意見
行政人員代表	彙整與協助各領域教學計畫和執行
領域教師代表	學期教學總計畫之擬定與檢討 課程之統整與銜接探討
各年級導師代表	學期教學總計畫之擬定與檢討
總務主任	提供相關教學行政資源
輔導主任	社區環境及資源的開發與運用

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 96 年 8												
114 學年度 班級數 與 學生數		三年級			四年級			五年級			六年級		合計
	班級數	1			1			1			1		4 班
	學生數	11			13			10			7		41 人
	特殊生數	0			1			1			0		0 人
	備註												
教師 編制 員額	正式員額	8 人						實際員額			8 人		
		大學			碩士			博士			合計		
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任			
	具一般合格 教師證書		1		6							7 人	
	具特殊教育 資優類證書											0 人	
	上述二者 兼 備				1							1 人	
	合 計		1		7							8 人	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
郭育靜	女	學科專任	自然、社會	臺北藝術大學舞蹈系 臺南教育大學課程與教育研究所
楊馨然	女	現代舞 即興與創作	現代舞 即興與創作	臺北市立大學舞蹈系 澎湖科技大學觀光與休閒研究所
李文婷	女	中華民族舞 現代舞	民族舞 即興與創作	中國文化大學藝術學院舞蹈系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
曾思潔	女	芭蕾舞	芭蕾舞	臺灣藝術大學舞蹈研究所
黃羽仙	女	現代舞、民族舞	現代舞	臺北市立大學舞蹈系
許書銓	男	毯子功、現代舞	毯子功	臺北藝術大學舞蹈研究所

三、設備與資源概況

(一) 教學設備

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	普通教室	間	4	班級教室具空調設備、投影機或大屏	
	舞蹈教室	間	2	具有空調設備與空心木板地面、投影設備	
	學生更衣室	間	4	男女生各 2 間	
	舞蹈班辦公室	間	1	黑白、彩色影印機各一，辦公電腦 3 台	
	道具服裝儲藏室	間	2	設置於校舍 2 棟 3 樓及活動中心 2 樓	
	藝術書坊	間	1	馬公國小全校師生共用	
教學設備	音響設備	組	2	專業音響	
	電腦	組	2	藝術欣賞課程	
	投影機	組	2	藝術欣賞課程	
	活動扶把	組	2	教學用	
	體操軟墊	組	若干	各種功能之軟墊保護學生動作操作安全	
	八角球	個	2	輔助教學安全性	
	彈力帶	條	15	輔助教學器材	
	瑜珈磚	個	26	輔助教學器材	
其他設備	學生置物櫃	組	2	提供學生置放衣物、道具	
	鋼琴	臺	1	音樂節奏課	
	空調設備	組	2	每間舞蹈教室配置 4 台冷氣	
	鞋櫃	組	2	提供師生使用	
	吊扇	組	2	通風設備	

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第二學習階段	第三學習階段	三年級	四年級	五年級	六年級
部 定 課 程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1
		健康與體育		1	1	1	1	1	1
	藝術才能專長領域	芭蕾	5	5	2	2	2	2	
		民族舞			2	2	2	2	
		即興創作			1	1	1	1	
	領域學習節數			25	26	25	25	26	26
校 訂 課 程	彈性學習課程	特殊需求 （藝術才能 專長）領域	現代舞	2	2	2	2	2	2
			音樂	1	1	1	1	1	1
			數位生活	1	1	1	1	1	1
		統整性主題/ 專題/議題 探究課程	國際文化 （英語）	1	—	1	1	—	—
			邏輯思考	—	1	—	—	1	1
		社團活動 與技藝課程	—	—	—	—	—	—	—
		其他類課程	體育	1	1	1	1	1	1
學習總節數				31	32	31	31	32	32

二、課程特色與課程架構：學習構面與開課科目之對應

舞蹈類藝才班		課程目標/ 學習構面	開課科目	授課模式	第二學習階段				第三學習階段			
					三 上	三 下	四 上	四 下	五 上	五 下	六 上	六 下
部 定 課 程	藝術才能專長領域	創作展演/ 知識與概念 藝術專題 藝術與文化	芭蕾舞	外聘/協同	2	2	2	2	2	2	2	2
			中華民族舞	專任授課	2	2	2	2	2	2	2	2
			即興與創作	專任授課/ 跨領域協同	1	1	1	1	1	1	1	1
校 訂 課 程	特殊需求(藝術才能 專長)領域	創作展演/ 知識與概念 藝術專題 藝術與文化	現代舞	專任授課	2	2	2	2	2	2	2	2
			藝術與生活	音樂	專任授課	1	1	1	1	1	1	1
		藝術與文化	數位生活	專任授課	1	1	1	1	1	1	1	1
合計					9	9	9	9	9	9	9	9

三、課程架構

創作與 展演

- * 身體各部位探索/體驗/運用
- * 動作和音樂節奏/旋律/感受/與展現
- * 舞蹈與空間/時間/力量/流動的關體驗與探索
- * 人與人/舞/環境的關係與互動
- * 動作的多元組合與展現

藝術與 文化

- * 認識芭蕾舞經典作品
- * 藝術講座/影片/展演賞析
- * 跨校藝術交流
- * 臺灣各族群文化特色/服裝/舞蹈初步認識
- * 國內外著名舞團影片欣賞與特色介紹

藝術與 生活

- * 參加與觀摩舞蹈比賽
- * 觀賞各類藝文活動
- * 公益演出
- * 參訪國、高中舞蹈班及大學舞蹈科系
- * 實習舞展
- * 校慶表演舞蹈

專題學習

- * 舞蹈筆記
- * 舞蹈欣賞
- * 生活創作/在地自然與文化探索
- * 跨領域主題創作/多元素材實作
- * 舞蹈畢業影片製作/音樂剪接

知識概念

- * 認識身體各部位名稱及動作應用重點
- * 舞蹈動作與元素的認識及應用
- * 各科專業術語與動作的關係
- * 練習記錄動作及動作技能重點
- * 運動傷害問康常識

伍、藝術才能舞蹈班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模 式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源	
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部 定課程/ 部定必修 □校 訂課程	芭蕾舞	循序漸進 引導學生 理解芭蕾 基本動作 重點，激 發學生對 芭蕾的喜 愛。 加強身體 中心的控 制能力， 清楚展現 動作的延 展性。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-S1	■品德教育 品 E3 溝通合作 與和諧人際關 係。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教 學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：	
	■下 學期						■品德教育 品 E3 溝通合作 與和諧人際關 係。			
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期				■下 學期	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-S1			■品德教育 品 E6 同理分 享。
	■下 學期									■品德教育 品 E6 同理分 享。
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	■部 定課程/ 部定必修 □校 訂課程		增強動作 表現性與 跳躍動作 的展現， 完整且流 暢的完成 組合動 作。 加強身體 重心的轉 換與平衡 能力，芭 蕾經典舞 碼學習。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-C2 舞才Ⅲ-S3	■國 E4 了解國際 文化的多樣性。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教 學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指 導 □專案輔導學 習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：	
	■下 學期									
■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上 學期				■下 學期	2				■多元文化教育 多 E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。
	■下 學期									

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源						
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	中華民族 舞	課程設計 由淺入 深，探索 中華民族 舞肢體動 作之美， 加強肢體 動作探 索，體驗 呼吸與動 作的配合 增強動作 的表現 力，啟發 學童對中 華民族舞 蹈的喜 愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1 舞才Ⅱ-S1	■多元文化教育 多 E1 了解自己 的文化特質。 ■多 E2 建立自己 的文 化 認 同 與 意 識。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：						
	■下 學期				2										
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期														
	■下 學期														
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程			增進身體 的運用及 控制能 力，分辨 動作要 領，並能 欣賞不同 族群的舞 蹈之美。 並將動作 與呼吸及 節奏的配 合，展現 動作的流 暢性。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-C1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1	■海洋教育 海 E5 探討臺灣 開拓史與海洋的 關係。 ■環境教育 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進 而保護重要棲 地。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：					
	■下 學期			2											
■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上 學期														
	■下 學期														

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源					
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	□部定 課程/ 部定 必修 ■校訂 課程	現代舞	帶領學生 認識現代 舞與基礎 技巧的體 驗，引導 學生掌握 上半身核 心與身體 肌耐力的 控制力， 在學習中 增進對現 代舞喜 愛。	2	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L3 舞才Ⅱ-S1	■安全教育 安 E6 了解自己的 身體。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：					
	■下 學期				2									
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期	■校訂 課程			帶領學生 認識現代 舞與基礎 技巧的體 驗，引導 學生掌握 上半身核 心與身體 肌耐力的 控制力， 在學習中 增進對現 代舞喜 愛。					2	■安全教育 安 E6 了解自己的 身體。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：		
	■下 學期									2				
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	□部定 課程/ 部定 必修 ■校訂 課程		引導學生 掌握身體 動作的動 能，展現 流暢與富 表現性的 肢體動 作。	2	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1	■海洋教育 海 E4 認識家鄉 或鄰近的水域環 境與產業。 ■安全教育 安 E7 探究運動基 本的保健。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的 特質與興趣。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他					
	■下 學期				2									
■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上 學期	■校訂 課程			引導學生 掌握身體 動作的動 能，展現 流暢與富 表現性的 肢體動 作。					2	■安全教育 安 E7 探究運動基 本的保健。 ■生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的 特質與興趣。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：		
	■下 學期									2				

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源					
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	即興與創 作	透過觀察 與模仿探 索身體動 作的可能 性。 運用舞蹈 元素探索 動作的特 性，音樂 卡農形式 結合舞蹈 創作展現 的創意發 想。	1	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-L1	■安全教育 安 E4 探討日常 生活應該注意 的安全。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：					
	■下 學期				1	舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1								
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期									舞才Ⅱ-P1 舞才Ⅱ-P2 舞才Ⅱ-P3 舞才Ⅱ-K1 舞才Ⅱ-L1				
	■下 學期													
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		進行舞蹈 元素的創 作，尋找 動作新素 材。並運 用舞蹈元 素做出複 合性與流 暢的動 作。 探索生活 中藝術課 題，整合 舞蹈運用 呈現。	1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-K1 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S2	■多元文化 多 E1 了解自己的 文化特質。 ■環境教育 環 E3 了解人與自 然和諧共生，進 而保護重要棲 地。	■無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：					
	■下 學期				1	舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1								
■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上 學期										舞才Ⅲ-P1 舞才Ⅲ-P2 舞才Ⅲ-P3 舞才Ⅲ-L1 舞才Ⅲ-S1			
	■下 學期													

陸、藝術才能舞蹈班專長課程各科目教學大綱

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 對芭蕾舞起源有初步的認識。 2. 能正確做出足背及腿的動作。 3. 能做出動作延展性。 4. 能做出跳躍動作的爆發力。 5. 能清楚動作重點與連貫綜合的組合，並正確記錄下來。 6. 能用口語與文字表達想法與建議。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	上課規定及初淺認識芭蕾舞	
	2	背肌、腹肌和腳尖的基本練習	坐姿基本腳位練習：繃腳、勾腳、turn out	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	
	10	芭蕾舞影片賞析、芭蕾舞把杆練習	1. 播放臺灣霸影片-芭蕾舞史 影片連結： https://www.youtube.com/watch?v=IR7yqLG2qZs 2. 由 1 帶入芭蕾舞扶把動作—雙手扶把	
	11	把杆動作練習	雙手扶把：plie (1、2) 位腳	
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	把杆動作練習	雙腳 releve 平衡練習，一、二位腳小跳練習、小品練習	
	17			
	18			
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋	
	20	胡桃鉗專題學習	影片欣賞、分組討論統整資料 分組上台分享	
	21			
22				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本
	備註

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 對芭蕾舞起源有初步的認識。 2. 能正確做出足背及腿的動作。 3. 能做出動作延展性。 4. 能做出跳躍動作的爆發力。 5. 能清楚動作重點與連貫綜合的組合，並正確記錄下來。 6. 能用口語與文字表達想法與建議。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習週	上課規定及複習上學習課程重點	
	2	地板動作+把桿組合練習	1. 地板動作：髖關節開展練習、搬腿練習、踢腿練習、腿延伸練習 2. 雙手扶把：Round de jamber1/4 圈（組合）	
	3			
	4			
	5	把桿組合練習	雙手扶把：Round de jamber1/2 圈(組合)	
	6			
	7			
	8	期中術科考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	
	9	芭蕾舞影片賞析+把杆練習	1. 播放芭蕾舞影片- 為甚麼芭蕾舞要顛腳尖 影片連結： https://youtu.be/LnExypoPCwk 2. 雙手扶把：demi plie 五位	
	10	把杆動作練習	1. 雙手扶把：demi plie 五位 2. 手扶把：grand plie（一位二位五位） 3. 雙手扶把：tendu 收五位分解練習	
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	把杆動作練習	小品練習：融合整學期的基本動作編排程芭蕾舞小品	

	17		
	18		
	19		
	20		
	21	天鵝湖專題	1. 舞劇欣賞【天鵝湖】。 2. 認識天鵝湖舞劇的歷史。 3. 認識影片中演出舞團的介紹。 4. 培養學生欣賞表演的規矩。
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記	
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3 增進自我身體掌控與表現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 認識學生教師自我介紹。 2. 說明上課的規定服裝及髮型。 3. 安排上課的位置。 4. 簡要說明本學期課程大綱。 5. 講解民族舞基本手姿。	
	2	民族手姿變變變	1. 民族舞基本手姿練習：蝶指、蘭花指、拳頭、掌。 2. 暖身拉筋組合。 3. 填寫民族舞手姿學習單。	
	3			
	4			
	5	民族腳位站姿換換換	1. 複習組合-暖身拉筋組合、手姿組合。 2. 民族舞基本腳位與站姿：併步、丁字步、弓箭步。	
	6			
	7	手是幾朵花	1. 講解小五花動作與重點。 2. 講解雲手動作與重點。 3. 講解盤腕手動作與重點。 4. 講解小五花雲手盤腕組合。 5. 單一動作實際操作。	
	8			

	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	10	步伐練習	1. 講解單一步伐動作重點。 2. 練習步伐與動作重點。
	11		
	12	跳躍組合	1. 講解前飛燕、旁雙飛燕、後飛燕、小射燕跳練習及動作重點，實際操作。 2. 講解跳躍組合練習及動作重點，實際操作。
	13		
	14		
	15	組合串串串	1. 講解手姿組合練習與重點。 2. 講解腳位練習與重點。 3. 講解步伐組合練習與重點。 4. 講解跳躍組合練習與重點。 5. 分解組合動作組合動作。
	16		
	17		
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	排練成果展舞碼	成果發表會展演舞碼編排與練習
	21		
	22		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3 增進自我身體掌控與表現。 4 能將動作配合呼吸的節奏進行、並且連貫與組織。 5. 能欣賞他人的優點，並用口語或文字表達想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習民族舞	1. 複習上學期所學的民族舞動作重點。 2. 驗收暑期功課基本動作練習。 3. 簡要說明本學期課程大綱。	
	2	民族手姿	1. 練習民族舞基本手姿加上的組合。 2. 複習民族舞暖身拉筋組合。	
	3			

	4		3. 複習民族暖身拉筋組合 (1) 手姿組合-複習基本手姿並加入民族舞基本舞姿變化。 (2) 複習手姿組合並講解細節與重點及實際操作。 4. 小組觀摩互相欣賞學習。
	5	民族腳位站姿	1. 複習組合-暖身拉筋組合、手姿組合動作。 2. 分組做出民族舞基本腳位與站姿組合動作。 3. 分組欣賞民族舞基本腳位與站姿組合動作。
	6		
	7	組合動作練習	1. 雲手： (1) 講解雲手動作與重點。 (2) 做出雲手動作與重點。 (3) 講解小雲手組合。 (4) 單一動作實際操作 (5) 配合音樂做出組合基本動作與重點。 (6) (小組觀摩)互相欣賞學習。 2. 山膀：能做出山膀雲手左右弓箭步亮相正確的動作並配合音樂做出呈現。 3. 講解期中考小品組合(小組觀摩)互相欣賞學習。 4. 學生討論當個表演者與身為觀眾應注意的事項與重點。 5. 講解期中考小品組合重點與細節，分組學習。 6. 期中考。
	8		
	9		
	10	流動踢腿練習	1. 講解民族單一步伐動作重點。 2. 練習流動踢腿與動作重點。 3. 民族舞單一與動作練習。 4. 民族舞組合動作練習。 5. 民族舞步伐小品組合練習 6. 配合音樂練習將民族步伐小品組合成小品。 7. 分組欣賞。
	11		
	12		
	13		
	14	跳躍組合	1. 講解旁飛燕練習及動作重點。實際操作 (1) 講解旁雙飛燕練習及動作重點。實際操作。 (2) .講解旁飛燕練習及動作重點。實際操作。 (3) 講解跳練習及動作重點，實際操作。 (4) 講解跳躍組合練習及動作重點，實際操作。 2. 複習飛燕練習及動作重點。 (1) 複習旁雙飛燕練習及動作重點。 (2) 複習旁飛燕練習及動作重點。 (3) 複習跳練習及動作重點。 (4) 分組實際操作互相觀摩。 3. 複習民族單一跳躍動作練習後配上拍子組合起來。 (1) 配合音樂完成跳躍組合。 (2) 分組欣賞並能說出各組優點。
	15		
	16		

	17	練習期末組合動作	1. 複習期末組合動作 2. 針對同學動作缺點修正指導。 3. 分組動作組合小品練習(期末考題)(小組觀摩)互相欣賞學習。
	18	期末考術科評量	檢視這學期的學習成果。
	19	組合動作練習	1. 講解手姿組合練習與重點。 2. 講解腳位練習與重點。 3. 講解步伐組合練習與重點。 4. 講解跳躍組合練習與重點。 5. 分解組合動作組合動作。
	20		
	21		
學習評量			
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Morden Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能對現代舞起源與派別有初步認識。 2. 能增強腿部訓練增強控制能力。 3. 能增強腿部訓練掌握平衡能力。 4. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 現代舞蹈起源與派別介紹 2. 經典舞作介紹	
	2			
	3	暖身訓練	1. 肌力訓練 2. 拉筋組合	
	4			
	5	腿部訓練	1. 躺姿基本動作： （1）單足練習：吸腿、延伸腿、勾腳、腳尖。 （2）髖關節練習：外開、內旋。 （3）躺姿腿部訓練組合。 2. 坐姿基本動作： （1）半腳掌練習：半腳掌、腳尖、勾腳、腳尖。 （2）髖關節練習：雙腳併外開、平行、單腳外開、平	
	6			
	7			
	8			

			行。 (3) 坐姿腿部訓練組合。
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	10	現代舞影片賞析 脊椎呼吸練習	1. 現代舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=zhh7cIshVnw 2. 呼吸練習： (1)教師講解脊椎骨構造。 (2)教師引導呼吸與背部過程。 (3)分組練習。 (4)互相觀摩。
	11	腿部訓練	1. 站姿基本動作： (1) 平衡練習:單足吸腿、雙腿掂腳平衡(平行、一位、二位)。 (2) 小跳練習:平行腳跳、膝蓋找胸口跳、大字形跳。 (3) 站姿腿部訓練組合。 2. 流動基本動作： (1) 吸腿跳。 (2) 後腳延伸踩跳。 (3) 流動訓練組合。
	12		
	13		
	14		
	15	現代舞小品練習	1. 躺姿基本動作組合。 2. 坐姿基本動作組合。 3. 站姿基本動作組合。 4. 流動基本動作組合。
	16		
	17		
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	現代舞藝術欣賞專題	1. 現代舞團－雲門舞集。 2. 各組選擇欣賞的舞碼。 3. 分組統整討論報告。 4. 上台分享報告。
	21		
	22		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Morden Dance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能增強上半身核心與身體肌耐力的強度。 2. 能透過脊椎與上半身練習更能掌握背部肌肉的敏感度。 3. 能增強腿部訓練增強控制能力。 4. 能增強腿部訓練掌握重心轉換能力。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展發表會 展演練習	成果展發表會舞碼編排與練習	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	身體肌耐力的訓練	地板動作： 1. (兩人一組)先做的人雙腳垂直 90 度預備，雙手抓另一個人的腳踝，併腳往下 45 度再到離地面 15 度再回來。 2. 平板式：進階版可單腳屈膝找肚子的方向。 3. 背肌訓練組合。 4. 肌力訓練組合。	
	7			
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	
	10	現代舞影片賞析 脊椎與上半身練習	1. 現代舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=s4ZcP1_waKU 2. 坐姿基本動作訓練： (1) 呼吸組合。 (2) 斜背、直背、彎背、後仰胸口朝上。	
	11	腿部訓練	1. 站姿基本動作： (1) 重心轉換練習：平行腳一拍到單足吸腿 (2) 半腳掌腳尖練習。 (3) 站姿腿部訓練組合。 2. 流動基本動作： (1) 弓箭步大步蹲低走。 (2) 平行腳掂高走。	
	12			
	13			
	14			
	15	現代舞小品練習	1. 地板基本動作組合。 2. 站姿基本動作組合。 3. 流動基本動作組合。	
	16			
	17			
	18			
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋	

	20	現代舞藝術欣賞專題	1. 現代舞團 – 世紀當代舞團。
	21		2. 各組選擇欣賞世紀當代舞團的舞碼。
			3. 分組統整討論報告。
			4. 上台分享報告。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 了解身體部位名稱，及身體部位的運用與限制。 2. 透過觀察與模仿，探索動作動力來源。 3. 能表現不同的動作質地。 4. 能表達想法、與他人討論合作完成作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 什麼是即興與創作。 2. 自我介紹。 3. 認識彼此(遊戲)。	
	2	覺察身體	1. 認識身體： (1) 頭、軀幹、四肢。 (2) 各部位名稱與功能。 (3) 閱讀：人體運動解謎大偵探 (4) 運動傷害：運動傷害的形成與預防	
	3			
	4			
	5			
	6		2. 關節遊戲： (1) 用關節寫數字。 (2) 數字變變變(大小、方向、水平……)。 (3) 關節悄悄話。 3. 你我手牽手： (1) 關節好朋友(磁鐵遊戲)。 (2) 操偶師遊戲：造型、生活中的力(生活中甚麼時候會用到力，用力後物體的變化)。 4. 學習同儕間的互動與溝通，培養欣賞與表現的能力。	

	7	動作探索	1. 模仿與探索： (1) 想像並模仿植物生長過程的動作。 (2) 動的動作(走、跑、爬、跳、飛)。 2. 流動動作探索： (1) 伸展與收縮、直線與曲線、力量的改變。 (2) 對稱：鏡子遊戲。 3. 分組發展活動。 4. 期中評量。
	8		
	9		
	10		
	11	音樂與節奏	1. 尋找重拍： (1) 找出重拍：拍手、跺腳……。 (2) 用身體打節奏。 (3) 跟著音樂重拍做動作。 2. 2/4 拍與 3/4 拍：依照不同拍子表現快慢不同之動作。 3. 我的身體在唱歌： (1) 隨著音樂旋律進行流動動作探索。 (2) 分組創作與表現。
	12		
	13		
	14		
	15	舞蹈元素探索—速度	1. 1. 2. 3. 木頭人： (1) 靜止與運動。 (2) 快與慢。 (3) 速度與動作關係。 2. 進行 8/8 拍的固定拍、長短拍子的動作變化。 3. 分組創作與觀摩。
	16		
	17		
	18		
	19	動作元素的運用	走、跑、跳、躍： 1. 隨著拍子的節奏產生不同的各種步伐移動空間。 2. 以不同拍子作為走、跑、跳、躍的練習。 3. 兩人一組移位互動，動作探索。 4. 運用走、跑、跳、躍組成小舞句呈現。
	20		
	21		
	22		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 了解身體部位名稱，及身體部位的運用與限制。 2. 透過觀察與模仿，探索動作動力來源。			

		3. 能表現不同的動作質地。 4. 能適時加入聲音與節奏，豐富肢體動作的可能性。 5. 能表達想法、與他人討論合作完成作品。	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	動作探索	1. 探索身體的可能性： (1) 身體的限制。 (2) 身體各部位最大、最小的活動範圍動作。 2. 肢體幾何： (1) 形狀與動作(圓形、三角形、方形)。 (2) 對稱與平衡、不規則與失衡。 (3) 個人、團體。 3. 造型探索： (1) 空間與造型：單一關節或部位以點的接觸，個人與群體。 (2) 地面與肢體造型。 (3) 同儕觀察造型遊戲：「靜止畫面」學習互助合作方式，構成一幅靜止畫面。 6. 被限制的身體： (1) 折翼天使/郭韋齊、口足畫家/謝坤山。 (2) 限制的身體體驗。 (3) 限制的身體可以做什麼？ (4) 扭曲的肢體。 (5) 機械性動作。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	音、樂、舞	1. 聲音： (1) 音的產生與創造。 (2) 悅耳、吵雜。 (3) 分組與觀摩。 2. 音樂與節奏： (1) 音樂不只是音樂：音樂說故事。春/韋瓦第，不要生氣/貝多芬 (2) 打出音樂的節奏 (3) 為自己的節奏做紀錄。 (4) 分組創作與呈現。 3. 舞蹈與音樂： (1) 動作的節奏：速度、力量、空間。 (2) 身體在唱歌：動作的句子/個人、分組。
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	舞蹈元素探索--力量	1. 動作探索： (1) 輕/重、大/小、延伸/收縮、高/低、沉/飛。 (2) 其他元素探索：拋、踢、墜、拉、搖、丟。 (3) 分組練習與呈現。 2. 當力量遇見速度： (1) 速度變化：由走至跑，發現速度的變化、心裡的感受、身體的感受。 (2) 力量的變化：由輕至中，發現力量的變化、心裡的感受、身體的感受。 (3) 力量 v.s.速度，產生的火花。
	12		
	13		
	14		
	15		

			(4) 小組創作、分享，修正再分享。
	16	動作元素的運用	1. 動作的延伸 (1) 用身體畫圖展現動作的延展性。 (2) 空間與造型變化：低、中、高水平造型、動作創造。 (3) 路線與動作軌跡探索。 (4) 主題練習：小水滴的旅行。 2. 分組創作—主題抽籤 (1) 主題說明：時間、空間、力量與關係內涵。 (2) 分組練習。 (3) 小組分享。
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_ 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能清楚動作重點與連貫綜合的組合，並正確記錄下來。 2. 能控制身體中心的穩定性，呈現動作的連貫。 3. 能表現動作的質感與延展性 4. 能欣賞他人優點，並用文字表達想法與建議。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 重新安排學生位置(地板、把杆位置)。 2. 複習上學期所學 【地板組合、把杆動作】。	
	2	複習基本腳位	雙手扶把: plie、tendu、jete、Round de jambe (一、二、五位腳練習)	
	3			
	4			
	5	Center 練習	Cente:手部port de bra練習	
	6	雙手扶把:releve	雙手扶把:jump (一位、二位、五位腳)	
	7			
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	

	10	芭蕾舞影片賞析、單手把杆練習	1. 播放芭蕾舞影片- 為甚麼芭蕾舞要顛腳尖 影片連結: https://youtu.be/LnExypoPCwk 2. 帶入單手扶把動作—plie+port de bra 手位練習。 3. 能同時運用手腳位置，配合音樂正確表現出來。
	11	單手把杆練習	1. 帶入單手扶把動作—plie+port de bra 手位練習。 2. 能同時運用手腳位置，配合音樂正確表現出來。
	12		
	13		
	14	Center 動作：	1. Center 動作:plie+port de bra 2. 小品練習。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	睡美人專題學習	1. 影片欣賞、分組討論統整資料。 2. 分組上台分享。
	21		
	22		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能清楚動作重點與連貫綜合的組合，並正確記錄下來。 2. 能控制身體中心的穩定性，呈現動作的連貫。 3. 能表現動作的質感與延展性 4. 能欣賞他人優點，並用文字表達想法與建議。 5. 能專心觀看影片與聆聽內容解說。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習週	1. 重新安排學生位置(把杆位置、center)。 2. 複習上學期所學 【把杆動作、center】	
	2	單手把杆練習	1. 帶入單手扶把動作—jete、rond de jambe+port de	

	3		bra 手位練習。 2. 能同時運用手腳位置，配合音樂正確表現出來。
	4		
	5		
	6	流動練習	Chasse+手位
	7		
	8	期中術科考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	9	芭蕾舞影片賞析+單手把杆練習	1. 芭蕾舞影片:柯碧碧亞 solo https://youtu.be/GvLtPio2kUA 2. 單手把杆練習:Rond de jembé a' terre *Rond de jembé a' terre En Dehors 8拍 En Dedans 8拍
	10	單手把杆練習	單手把杆練習:Rond de jembé a' terre *Rond de jembé a' terre En Dehors 8拍 En Dedans 8拍
	11		
	12		
	13		
	14	Pas de bourree	雙手扶把:Pas de bourree Center:Pas de bourree
	15	把杆動作練習	雙手扶把:Pas de bourree Center:Pas de bourree
	16		
	17	小品練習	融合整學期的基本動作編排成芭蕾舞小品
	18		
	19		
	20	期末術科考週	小品:融合整學期的基本動作編排成芭蕾舞小品,來評量學生整學期成效。
	21	柯碧莉亞專題	1. 舞劇欣賞【柯碧莉亞】。 2. 認識天鵝湖舞劇的歷史。 3. 認識影片中演出舞團的介紹。 4. 培養學生欣賞表演的規矩。
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他:舞蹈筆記本 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他:舞蹈筆記本	
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞
------	------	-------

	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能做到動作的掌控與表現。 2. 能做到肢體動作要領的相關運用。 3. 能做到動作連貫並配合呼吸的節奏進行。 4. 能做出動作輕重、快慢、強弱的不同質感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明這學期規定。 2. 安排上課新的位置。 3. 簡要說明本學期課程大綱。 4. 講解國劇武功基本手姿。	
	2	把桿基本訓練	1. 講解把桿暖身組合，實際操作。	
	3		2. 講解把桿拉筋組合，實際操作。	
	4		3. 講解把桿踢腿組合，實際操作。	
	5	朝天蹬組合	4. 講解把桿跳躍練習，實際操作。	
	6		1. 複習把桿組合。	
	7	回望涮腰組合	2. 講解朝天蹬動作重點與細節。	
	8		3. 小組觀摩互相欣賞學習。	
	9	期中考週	1. 講解回望涮腰組合重點與細節。 2. 實際操作練習。	
	10	鴿子翻身組合	評量期中訓練成果，檢視課程進度。	
	11		1. 講解鴿子翻身組合重點與細節。	
	12		2. 鴿子翻身分解動作。	
	13	風火輪組合	3. 分組練習。	
	14		4. 觀摩互相欣賞學習。	
	15	小品時間	1. 風火輪組合動作重點實際操作。	
	16		2. 風火輪組合動作配上音樂。	
	17		3. 小組觀摩互相欣賞學習。	
	18		期末考小品練習。	
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋	
	20	影片欣賞	影片欣賞、分組討論統整資料 影片連結： https://youtu.be/s-DCh6ynF7U	
	21	排練成果展舞碼	成果發表會展演舞碼編排與練習	
22				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本
備註	

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能做到動作的掌控與表現。 2. 能做到肢體動作要領的相關運用。 3. 能做到動作連貫並配合呼吸的節奏進行。 4. 能做出動作輕重、快慢、強弱的不同質感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	武功基本動作	1. 說明這學期規定。 2. 安排上課新的位置。 3. 簡要說明本學期課程大綱。	
	2	把桿基本訓練	1. 講解 (1) 講解把桿暖身組合。實際操作 (2) 講解把桿拉筋組合。實際操作 (3) 講解把桿踢腿組合。實際操作 (4) 講解如何使用把桿跳躍練習。實際操作	
	3			
	4		2. 實作 (1) 能做出把桿暖身組合。 (2) 能做出把桿拉筋組合。 (3) 能做出把桿踢腿組合。 (4) 能做出把桿跳躍練習。	
			3. 練習把桿小品組合動作。 4. 分組練習。	
	5	基本動作組合	1. 複習把桿組合 2. 複習朝天蹬動作重點與細節 3. 小組觀摩互相欣賞學習。	
	6		4. 練習把桿組合互相幫忙拉筋 5. 練習朝天蹬動作加上踢腿組合 6. 小組觀摩互相欣賞學習。	
	7	柔軟度組合	1. 組合輯朝天燈家踢腿組合。 2. 講解前軟翻組合重點與細節。	
8	3. 實際操作練習。 4. 練習把桿上動作並配上音樂。			

			5. 分組練習前軟翻動作。 6. 小組觀摩互相欣賞學習。 7. 期中評量。
	9	翻滾組合	1. 練習把桿組合流程。 2. 講解翻滾重點與細節。 3. 實際操作並一個一個保護。 4. 練習把桿組合流程。 5. 分組練習翻滾。 6. 小組觀摩互相欣賞學習。
	10		
	11	雲手轉身組合	1. 講解雲手轉身重點與細節。 2. 能做出雲手轉身分解動作。 3. 分組練習。 4. 能做出組雲手轉身連續動作。 5. 分小組觀摩互相欣賞學習。 6. 能配合音樂做出正確組雲手轉身合動作。 7. 小組觀摩互相欣賞學習。
	12		
	13	二起腿組合	1. 能夠了解二起腿組合動作重點。 2. 實際操作夠做出二起腿分解動作。 3. 小組觀摩互相欣賞學習。
	14		
	15	小品時間	1. 講解期末考小品 道具“鼓” 2. 練習操作鼓的基本動作與用法。 4. 練習小品鼓的動作。 5. 能完成鼓這支小品並配上音樂呈現。 6. 分組練習。 7. 期末評量。
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	民族舞影片欣賞	1. 觀賞各國民族舞蹈影片。 2. 上台分享影片心得。
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Morden Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能對瑪莎葛蘭姆派別動作有初淺認識。 2. 能增強身體核心收縮的運用。 3. 能增強身體軸心的平衡能力。			

教學大綱	4. 能增強腿部訓練增強流動走路能力。 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。		
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	準備週	1. 重新安排上課座位。
	2		2. 複習之前上課所學。 3. 簡單介紹瑪莎葛蘭姆派別動作。
	3	暖身訓練	1. 肌力訓練組合。
	4		2. 拉筋訓練組合。
	5	身體核心與軸心的運用 腿部的訓練	1. 坐姿基本動作： (1)坐姿第一位置吸氣吐氣練習。 (2)坐姿第一位置 Contraction & Release 基本動作單一練習。 (3)坐姿第二位置足部 Point & Flex 練習基本動作單一練習。 (4)坐姿組合練習
	6		2. 站姿基本動作： (1)plié& Relevé 組合練習。 (2)Prance(馬蹄步)分解基本動作單一練習。 (3)站姿動作組合。
	7		
	8		3. 單一動作加入組合動作與節奏的變化。 4. 分組討論、練習與相互觀摩。
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	10	現代舞影片賞析 Triplet 三拍子走步練習	1. 現代舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=3F6jzto6WwU&list=PLGZPW6KB0ww-EB1kg59K_FGnTZn3eN0Sz&index=14 2. Triplet 三拍子走步練習。 (1)三拍子走步單一基本動作練習
	11	統整動作組合練習	1. 流動基本動作： (1)Triplet 三拍子走步練習。 a 三拍子走步加上轉身。 b 三拍子走步後退進行。 c 三拍子走步加上方向的改變。
	12		(2)Prance(馬蹄步)。
	13		(3)大跳單一動作練習。 a 重心往上跳。 b 重心往前衝。
	14		
	15	期末考組合練習	1. 坐姿基本動作組合
	16		2. 站姿基本動作組合
	17		3. 流動基本動作組合
	18		

	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	現代舞藝術欣賞專題	1. 舞蹈家－瑪莎葛蘭姆。 2. 分組統整討論報告。 3. 上台分享報告。
	21		
	22		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Morden Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能增強上半身核心與身體軸心的運用 2. 能透過脊椎與上半身練習更能掌握背部肌肉的敏感度。 3. 能增強腿部訓練增強控制能力。 4. 能從動作中找到動力的運用 5. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展發表會展演練習	成果展發表會舞碼編排與練習	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	身體核心與軸心的運用	1. 坐姿基本動作： (1) Spiral 單一基本動作練習。 (2) Spiral 動作組合練習。 2. 站姿基本動作： (1) Tendu 單一動作練習。 (2) Tendu & Relevé 組合練習。 (3) Spiral 單一動作加入節奏的變化與方向的運用。 (4) Spiral 動作組合練習	
	7			
	8			

			3. 分組討論、練習與相互觀摩。
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	10	現代舞影片賞析 動力的探索與練習	1. 現代舞影片連結： https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060 2. 站姿練習： (1) 教師講解 Swin 動力。 (2) 學生 Swin 單一動作練習。
	11	動力的探索與練習	1. 站姿練習： (1) Swin 組合動作練習。 (2) 分組觀摩討論。 (3) Swing 加上上肢軀幹動作組合練習，手臂旁側左右畫出弧線，先定點再加上位移。前後則是雙手加上腳的 Tendu，軀幹的前傾與後。 2. 流動練習： (1) 門字腿的練習，在空中時雙腿呈現九十度之姿勢。 (2) Temps Levé(小星星跳)。 (3) Grand Jeté 跳躍組合，加上 Chassé & Running 的動作。 (4) 流動基本動作組合。
	12		
	13		
	14		
	15	現代舞小品練習	1. 地板基本動作組合。 2. 站姿基本動作組合。 3. 流動基本動作組合。
	16		
	17		
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	現代舞藝術欣賞專題	1. 現代舞蹈家－伊莎朵拉·鄧肯： https://www.youtube.com/results?search_query=伊莎朵拉·鄧肯 2. 分組統整討論報告。 3. 上台分享報告。
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能增進動力在肢體動作中的運用。 2. 了解卡農（Canon）音樂上的意義，並運用在舞蹈動作裡。 3. 能應用舞蹈元素探索動作的特性，表現出符合舞蹈元素的舞句。 4. 能與他人進行良好溝通，在小組中適切的表達想法，並完成作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	打開身體的開關	1. 遊戲與暖身活動： (1) 感知練習。 (2) 信任遊戲。 2. 元素探索：速度 (1) 急驚風與慢郎中：速度、節奏練習。 (2) 繞圈圈。 (3) 脫衣服與摺衣服。 3. 身體動起來： (1) 遊戲：木頭人、紅綠燈、史萊姆。 (2) 關節動作探索：切、頓、點、滑、擺、扭、抖。 (3) 結合聲音、節奏表現動作的質地，如切、頓足、滑、搖擺等。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	單調其實不單調——卡農	1. 動作美感體驗：韻律 (1) 2/4 拍、4/4 拍、3/4 拍。 (2) 認識卡農。 (3) 肢體動作卡農版。 (4) 分組練習與分享。 2. 卡農創作：時間 (1) 聲音的創作。 (2) 肢體創作。 (3) 聲音與肢體的創作。 (4) 分組練習與分享。 3. 期中評量。	
	7			
	8			
	9			
	10			
	11	舞蹈元素探索——空間	1. 遊戲與暖身：爆米花和煙火(爆發力/時間/力量)。 2. 高低水平： (1) 肢體互動與高低水平畫面處理。 (2) 方向變化：探索前、後、左、右、上、下、斜角等不同方向的高低。 (3) 路徑軌跡的高低探索：可同時進行：滾、轉、爬、躍的練習。 3. 時空交錯：探索動作間時間與空間的交錯運用的效果。	
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	動與靜	1. 暖身活動：從呼吸開始的動作。 2. 專注練習： (1) Follow me 角色互換、隨機扮演。	
	17			
18				

	19		(2) 肢體雕塑靜態模仿。 (3) 關注自己的重心：觀察走路時步伐交替中心轉移的過程。 3. 請你跟我這樣做： (1) 非位移動作： ①單一原點的肢體表現。 ②速度變化4拍/8拍的動作跟隨。 (2) 位移動作： ①單一原點的肢體表現。 ②速度變化4拍/8拍的動作跟隨。 4. 位移與非位移的肢體探索。
	20		
	21	舞台空間名稱	1. 舞台空間方位及名稱
	22		2. 劇場禮儀。 3. 學習單。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能增進動力在肢體動作中的運用。 2. 了解卡農（Canon）音樂上的意義，並運用在舞蹈動作裡。 3. 能應用舞蹈元素探索動作的特性，表現出符合舞蹈元素的舞句。 4. 能觀察日常生活物品的特色、結合肢體，呈現身體的可能性與想像力。 5. 能與他人進行良好溝通，在小組中適切的表達想法，並完成作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	動作美感體驗	1. 對稱： （1）對稱的定義、舉例。 （2）個人、雙人、小組對稱動作探索。 （3）分組呈現、觀摩與分享。 2. 聲音、節奏的加入。 （1）聲音與動作的對稱。 （2）節奏與動作的對稱。 （3）探索聲音、節奏、動作間對稱的可能性。	
	2			
	3			

	4		3. 重覆： (1) Follow me 身體單一部位的重複動作。 (2) 身體位移動作的重覆。 (3) 個人、雙人、小組探索動作重複的美。 (4) 分組呈現、分享，修改、再呈現。
	5		
	6	生活中的創意發想—— 道具	1. 鬆緊帶： (1) 探索延伸、收縮動作。 (2) 探索放鬆與緊張動作。 (3) 探索不對稱與扭轉動作及軌跡。 2. 球： (1) 討論球的玩法。 (2) 傳與接、輕與重、快與慢。 (3) 探索球與身體的連結。 3. 呼拉圈： (1) 討論呼拉圈的玩法。 (2) 呼拉圈與造型的探索。 ①身體部位與呼拉圈接觸的造型探索。 ②雙人造型探索：對稱、高低、方向。 4. 分組：主題抽籤(鬆緊帶、球、呼拉圈) (1) 分組練習。 (2) 小組分享。
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	圖發藝想	1. 暖身遊戲：我的報紙像什麼。 2. 圖畫拼貼：兩人一組 (1) 將紙張剪成三角形後拼、貼成作品。 (2) 將紙張剪成基本幾何圖型後拼、貼成作品。 (3) 兩組間已完成的作品，合併成另一個作品。 3. 結合卡農進行動作創作： (1) 利用拼貼概念進行動作卡農創作。 (2) 分組與呈現。
	12		
	13		
	14		
	15	機器人之舞 (自然課奇妙的電流)	1. 身體裡的電流： (1) 生活中的電流。 (2) 身體什麼時候像充滿電？會有什麼樣的動作表現？ (3) 身體什麼時候像沒電？沒電時身體的動作表現？ 2. 開關： (1) 生活中的開關。 (2) 探索開關的動作。 3. 力量的探索練習： (1) 探索身體展現力量強度(強、弱)。 (2) 探索身體展現力量的長度(快、慢)。 (3) 探索身體展現力量的流動(開/關、控制/非控制)。 (4) 體驗身體動作的強度、長度、流動力的收放。
	16		
	17		

	18	小小編舞家	1. 編舞： (1) 以這學期學習單元為素材，結合音樂課褒歌單元，編創舞蹈作品。 (2) 兩人一組動作創作。 (3) 兩人配選音樂練習。 2. 分組呈現。 3. 期末評量。
	19		
	20		
	21		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Balle		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現出來。 2. 能增強腿部肌力，增加跳躍能力。 3. 能增加單足力量，平衡能力。 4. 能將動作串聯，完整且流暢的完成組合。 5. 能學會互助合作完成藝術專題，並分享報告。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明新學期目標及安排上課位子 2. 複習上學期所學 【地板組合、把杆動作】。	
	2	單手扶把練習	【單手扶把動作】	
	3		1. 單一練習:Frappe 2. 組合動作	
	4		3. 單手把杆單一練習：Sur le cou-de-pied(前+後)	
	5	單手扶把練習	1. 單手把杆單一練習：Passe	
	6	雙手扶把跳躍練習	2. 雙手扶把單一跳躍練習:Glissade	
	7	Center 小跳練習	Center 單一練習：Glissade	
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	
	10	芭蕾舞影片賞析	1. 芭蕾舞影片： https://youtu.be/fr901G3swN4	

		雙手扶把跳躍練習	2. 雙手扶把練習單一跳躍練習：Assemble
	11	Center 小跳練習	1. Center 跳躍單一練習：Assemble
	12		2. Center 跳躍組合練習:Glissade +Assemble
	13	Pirouettes 練習	1. 雙手扶把單一練習 pirouettes en Dehors in 5th 轉圈練習(4 分之一圈)
	14		2. 雙手扶把單一練習 pirouettes en Dehors in 5th 轉圈練習(2 分之一圈)
	15		
	16	芭蕾期末考動作整合	練習芭蕾期末考動作組合
	17		
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	藝術欣賞專題	1. 芭蕾舞劇-吉賽兒影片欣賞
	21		2. 分組統整資料
	22		3. 上台分享報告
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Balle		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能從成果展演中學習舞台經驗。 2. 能增強腿部肌力，訓練踢腿力度。 3. 能增強腿部肌力，增加跳躍能力。 4. 能增加單足力量，平衡能力。 5. 能學會互助合作完成藝術專題，並分享報告。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展發表會 展演練習	成果展發表會舞碼編排與練習	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	單手扶把動作練習	單手扶把動作練習	

	7	流動單一動作練習	1. Grand Battement
	8		2. Pas de Chat 分解動作 流動練習 Pas de Chat
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
	10	芭蕾舞影片賞析 扶把跳躍練習	1. 芭蕾舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=svtN12PpAwQ 把桿練習 Grand Jete 分解動作
	11	Pirouettes 練習 流動組合動作練習	雙手扶把單一練習
	12		pirouettes en Dehors in 5th 轉圈練習(一圈)
	13		流動練習
	14		Chasse & Grand Jete 組合動作練習
	15	中間練習	中間組合動作練習
	16		1. Tendu&Jete 組合動作練習
	17		2. pirouettes en Dehors in 5 th 轉圈練習(4 分之一、2 分之一、一圈)
	18		
	19	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20	藝術欣賞專題	1. 芭蕾舞劇- 唐吉軻德
	21		2. 分組統整資料 3. 上台分享報告
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
	2. 平時/歷程評量：比例 40 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3 增進自我身體掌控與表現。 4 需能分辨並且做到肢體的相關運用之動作要領及涵養。 5 能應用舞蹈專有名詞並融會於動作中。 6 能將動作配合呼吸的節奏進行、並且連貫與組織。			

	7 對舞蹈文化之認識。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識少數民族的舞蹈	1. 認識民族舞蹈的起源 2. 介紹少數民族舞蹈之類別
	2	基本手勢的練習	1. 身體的柔軟度練習。
	3		2. 練習手勢：手型掌、蝶姿手、蘭花指、拳、劍訣式。
	4		3. 練習手位：雙山膀、雙托掌、順風旗、斜托掌、托按掌。
	5		4. 分組練習與觀摩。
	6	武功基本的練習	1. 踢腿練習：正腿、旁腿、十字腿、片腿、贊子、倒踢 2. 踢腿組合：雲手、涮腰、搖臂、鷄子翻身、掃堂 3. 踢腿動作與組合動作的練習。
	7		
	8		
	9		
	10	身韻組合訓練	1. 腰部延展性組合：跪姿下腰、站姿下腰。
	11		2. 身韻地板訓練：提、沉、沖、靠。
	12		3. 平圓：涮腰、原地轉、立圓：鷄子翻身八字圓：風火輪。
	13	毯子功基本練習	1. 前、旁、後滾翻。
	14		2. 連續倒立。
	15		3. 側翻分解及練習（練習倒立，空中分腿）。
	16	小跳組合練習	1. 小跳組合。
	17		2. 雙腳跳、舞姿小跳(射燕跳，分腿射燕跳)。
	18		
	19		
	20	綜合性組合練習	1. 綜合性組合練習。
	21		2. 分組練習與觀摩。
22	3. 學年總複習與檢討		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance

授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3 增進自我身體掌控與表現。 4 需能分辨並且做到肢體的相關運用之動作要領及涵養。 5 能應用舞蹈專有名詞並融會於動作中。 6 能將動作配合呼吸的節奏進行、並且連貫與組織。 7 對傳統舞蹈文化之認識。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	戲曲舞蹈欣賞	概述戲曲舞蹈起源與發展之特色。
	2		
	3	成果發表會展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9	毯子功---動作練習	1. 倒立、下腰、甩腰、下腰走路。 2. 前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3. 雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。
	10		
	11		
	12	武功基本---動作練習	1. 流動踢腿:正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。 2. 動作組合:掃堂腿、穫濃豆汁、烏龍絞柱、左右合手弓箭步
	13		
	14		
	15	加強步伐訓練	1. 基本步。 2. 柔肘步、輪膀步。 3. 跑圓場。
	16	翻身組合練習	刺翻身、鷓鴣子翻身、蹦子
	17		
	18	綜合性組合練習	1. 綜合性組合練習。 2. 分組練習與觀摩。 3. 學年總複習與檢討。
	19		
	20		
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能提升核心肌群的力量 2. 能增加身體擺盪的協調性。 3. 能提升髖關節的Parallel與Turn out能力 4. 能了解plie與Tendu的肌肉使用 5. 能認真參與實習舞展排練 6. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備周進行課程介紹	課程內容說明	
	2	核心與基本功練習	1. 核心肌耐力組合訓練	
	3		2. 上半身力量控制訓練 胸腰與頸椎延展組合練習	
	4	核心與身體控制基本功練習	1. 核心肌耐力組合訓練	
	5		2. 髖關節的Parallel/Turn out訓練	
	6		3. 身體擺盪(swing)訓練 (1)手：單手、雙手的前後左右擺盪 (2)腳：躺姿與站姿的擺盪組合 (3)軀幹：全身擺盪組合	
	7	組合串串串	1. 腰椎頸椎延展結合身體擺盪組合	
	8		2. 髖關節Parallel/Turn out/Turn in結合身體擺盪組合 3. 考前動作複習	
	9	期中考週	期中測驗： 1. 腰椎頸椎延展結合身體擺盪組合測驗 2. 髖關節Parallel/Turn out/Turn in結合身體擺盪組合測驗	
	10	基本組合/實習舞展排練	1. 站姿plie 組合	
	11		2. 站姿Tendu組合	
	12			

	13		3. 站姿plie+Tendu組合
	14		4. 實習舞展排練：現代基本動作示範
	15	實習舞展	加強實習舞展舞碼動作
	16	站姿與流動組合	1. 站姿組合 (1)rollings 組合。 (2)Jump組合：強化腳掌推地彈跳的力量。
	17		2. 流動組合 (1)Skip練習 (2)Triplet練習
	18	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	19	現代舞藝術欣賞專題	1. 現代舞團-荷蘭舞蹈劇場NDT介紹
	20		2. 分組統整討論報告
	21		3. 上台分享報告
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能控制身體力量並做出fall&recover及Plie Spiral的變化。 2. 能手眼協調提升敏捷性做出Triplet的變化動作。 3. 能認真參與成果展排練。 4. 能了解人的尾椎構造。 5. 能擺盪髖關節做大踢練習。 6. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 說明本學期課程內容 2. 核心肌群練習 3. 五上課程總複習	
	2	站姿Alignment練習與 成果展排練	1. 站姿的力量變化	
	3		(1)fall&recovery的組合練習	
	4		(2)Plie Spiral的組合練習	

	5		2. 成果展舞碼排練
	6	流動位移練習與成果展排練	1. 流動 (1)旁前旁後移動組合 (2)Triplet 組合變化：加手、身體擰轉 (3)跳躍移動練習：前彎後直跳躍(羚羊跳)、大跳
	7		2. 期中考前動作複習
	8		3. 成果展舞碼排練
	9	期中考週	期中測驗： 1. 站姿組合：fall&recovery及Plié Spiral的組合 2. 流動組合：旁前旁後、Triplet變化及跳躍組合 3. 驗收成果展舞碼
	10	加強成果展舞碼排練	1. 肌力組合練習 2. 成果展舞碼排練提升熟練度與表演性
	11		
	12		
	13	成果展週	至大場地練習走位與表演性
	14	力量控制與大踢練習	1. 重心轉移練習(站姿、流動)
	15		2. 背肌伸展(stretch)與收縮
	16		(1)認識人的脊椎有幾節
	17		(2)加強尾椎與胸椎的動作組合
	18	期末測驗	3. Grand battement組合練習
	19	現代舞藝術欣賞專題	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋
	20		1. 現代舞者-許芳宜介紹 https://www.youtube.com/watch?v=B5NWJsst_2o&t=79s
	21		2. 分組統整討論報告 3. 上台分享報告
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本	
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節

學習目標	1. 能從接觸即興中感受肢體之間的帶動。 2. 能從接觸即興中藉由肢體帶動在空間穿梭。 3. 學習同儕間的肢體互動與溝通，培養欣賞與表現的能力。 4. 能從實習舞展學習編排方式。 5. 能從實習舞展學習中學習舞台表驗經驗。 6. 能從鏡像模仿活動中增強肢體反應能力。 7. 能從鏡像模仿活動中培養更細微觀察能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	這學期課程介紹	1. 介紹即興元素 2. 找回身體：複習上學期所學
	2	接觸即興	1. 身體與身體的接觸（兩人一組）： (1) 頭、軀幹、四肢。 (2) 接觸的力度大小。 (3) 憑感覺帶動對方。
	3		2. 肢體連結帶動（兩人一組）： (1) 用關節對應關節移動。 (2) 移動中轉換關節部位。 (3) 停止後的造型。
	4		3. 空間穿梭（3人） (1) 選擇相同部位接觸不分離製造互相空間穿梭。 (2) 選擇不相同部位接觸不分離製造互相空間穿梭。
	5		4. 學習同儕間的肢體互動與溝通，培養欣賞與表現的能力。
	6		
	7	實習舞展編排討論	1. 選擇舞風
	8		2. 動作組成 (1) 時間 (2) 空間 (3) 力量
	9		3. 隊形
	10		4. 舞蹈形式 (1) 角色分 (2) 人數分
	11		5. 主題
	12		6. 音樂曲風
	13		
	14		
	15	實習舞展彩排演出	1. 彩排
	16		2. 修正
	17		3. 演出 4. 欣賞實習舞展影片 5. 心得回饋
	18	鏡像模仿高階版	1. 模仿（兩人一組面對面） (1) 動作質地細節模仿。 (2) 表情控管。 (3) 聲音模仿。
	19		
20			

	21		2. 速度模仿 (1) 一人先設定好動作另一人預先學動作 (2) 設定動作的人可將動作速度自由加快
	22		3. 動作倒轉模仿 (1) 一人先設定好動作另一人預先學動作。 (2) 設定動作的人可將動作自由的從後面倒轉反回去。 4. 學習同儕間的肢體互動與溝通，培養欣賞與表現的能力。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例_____% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例_____% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能更深入理解舞蹈三大元素的內涵 2. 能用肢體表現舞蹈三大元素 3. 可從舞蹈三大元素進行創作 4. 學習使用舞蹈三大元素找出動作新素材 5. 學習互助合作完成創作 6. 學會欣賞觀察相互分享創作作品			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	舞蹈元素－空間知多少	1. 形狀的可能性： (1) 身體的限制。 (2) 身體各部位最大、最小的活動範圍動作。 (3) 肢體在空間中的造型 2. 層次的可能性： (1) 個人、團體。 (2) 空間的高、中、低 3. 方向： (1) 自己空間的 8 方位 (2) 教室空間的 8 方位 (3) 動作的向前、向旁、向後、向上、向下	
	2			
	3			
	4			
	5			

			4. 尺寸的可能性： (1) 空間大中小的差異 (2) 動作在空間中的大小 5. 位置的可能性： (1) 空間裡的原地 (2) 空間裡的穿梭 6. 焦點的可能性 (1) 目光的方向 (2) 聚焦或是同時空間混亂 7. 軌跡的可能性 (1) 軌跡的曲線、直線、閃電路徑 (2) 軌跡中的對稱與不對稱 8. 空間元素大綜合 (1) 依照指令使用個人身體即興做出 (2) 分組觀摩 (3) 小組創作 (4) 互相觀摩與分享討論
	6	舞蹈元素—時間怎麼玩	1. 節奏： (1) 拍子（純節拍、身體做拍子） (2) 重拍（純節拍、身體做拍子） (3) 節奏模式（純節拍、身體做拍子） 2. 舞蹈動作的速度： (1) 速度的快 (2) 速度的慢 (3) 快慢對比 3. 舞蹈動作的句型： (1) 舞蹈動作文句的組合 (2) 舞蹈動作文句的重複性 (3) 舞蹈動作文句的對稱性 4. 時間元素大綜合 (1) 依照指令使用個人身體即興做出 (2) 分組觀摩 (3) 小組創作 (4) 互相觀摩與分享討論
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	舞蹈元素—力量有什麼	1. 力量中的力度： (1) 緊 (2) 鬆 2. 力量中的力流：
	12		
	13		
	14		

	15		(1) 自由流暢 (2) 受阻不暢 3. 力量中的動力 (1) 瞬間 (2) 漸進 4. 力量元素大綜合 (1) 依照指令使用個人身體即興做出 (2) 分組觀摩 (3) 小組創作 (4) 互相觀摩與分享討論
	16	動作元素的運用	1. 舞蹈元素大融合 (1) 自訂主題 (2) 可從三大元素中各選一種細項進行創作 (3) 完成個人創作 (4) 互相觀摩與分享 2. 分組創作—舞蹈三元素 (1) 各組抽取一種舞蹈元素 (2) 分組練習。 (3) 分組觀摩 (4) 小組分享。
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2. 平時/歷程評量：比例 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Balle		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. Tendu 重心轉換培養身體平衡與敏感度。 2. 能增強腿部肌力，Develope+Adage 耐力還有延展性。 3. 能增強基本動作，培養動作細節與精緻度。 4. 能完整順暢地跳出基本動作組合。 5. 能學會互助合作完成藝術專題，並分享報告。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	準備週	1. 說明新學期目標及安排上課位子。	

		2. 複習上學期所學。 【把杆動作、中間組合、流動動作】。
2	單手扶把動作練習 流動組合動作練習	單手扶把動作練習 1. Tendu 重心轉換 2. Frappe+Releve 3. Developpe+Adage 流動組合動作練習 Pas de Chat、Glissade&Assemble
3		
4		
5		
6	Pirouettes 中間練習	中間練習 1. pirouettes en Dehors in 5th 轉圈練習(一圈) 2. pirouettes en Dehors in 4th 轉圈練習(一圈)
7		
8		
9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度
10	芭蕾舞影片賞析 分享未來舞蹈之路	芭蕾舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=f7Y1d2HU14k 教師與孩子分享討論未來舞蹈之路
11	單手扶把 中間動作 流動動作 基本動作強化與練習	單手扶把動作練習 1. Demi Plie 2. Grand Plie 3. Tendu 4. Jete 5. Round de Rambe 6. Frappe 7. Adagio 8. Grand Battement 中間動作 1. Port deB Bars 2. Tendu 3. Pirouette 流動動作 1. Pas de Chat、Glissade&Assemble 動作組合 2. Chasse&Grand Jete 動作組合
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19	藝術欣賞專題	1. 芭蕾舞劇-仙女影片欣賞。 2. 分組統整資料。 3. 上台分享報告。
20		
21		
22		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本
備註	

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Balle		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能從成果展演中學習舞台經驗 2. 能從《四隻小天鵝》學會經典舞碼動作 3. 能從《四隻小天鵝》學會同伴間互助合作完成舞碼 4. 從個人 solo 中學習獨立完成芭蕾舞小品 5. 學習動作順暢且能自信的表現 solo 6. 學會互相欣賞與觀摩			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展發表會 展演練習	成果展發表會舞碼編排與練習	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	《四隻小天鵝》	《四隻小天鵝》 1. 學生四個人分成一組練習四隻小天鵝 2. 學生學習互助合作 3. 教師協助指導學生動作準確度 4. 分組互相欣賞觀摩 5. 分享學習心得	
	7			
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度	
	10	芭蕾舞影片賞析 扶把跳躍練習	1. 芭蕾舞影片連結 https://www.youtube.com/watch?v=X23gDgHfFHY 2. 學生選擇畢業考的芭蕾舞 solo 小品片段	
	11	重新編排練習 芭蕾舞 solo 小品片段	1. 教師協助指導學生重新編排 solo 小品片段。 2. 加強學生在排練時動作的準確度，動作流暢且能自信的表現美感。 3. 輪流上台演練。 4. 互相學習觀摩給予分享回饋。	
	12			
	13			
14				

	15		
	16		
	17	畢業考	評量芭蕾舞 solo 小品片段，教師針對學生狀況給予調整及回饋。
	18	欣賞芭蕾舞畢業考影片	1. 欣賞自己芭蕾舞畢業考影片。 2. 書寫觀賞自己與他人影片的心得。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2. 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3. 增進自我身體掌控與表現。 4. 需能分辨並且做到肢體的相關運用之動作要領及涵養。 5. 能應用舞蹈專有名詞並融會於動作中。 6. 能將動作配合呼吸的節奏進行、並且連貫與組織。 7. 對傳統舞蹈文化之認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識民族的舞蹈	1. 認識民族舞蹈的起源 2. 介紹民族舞蹈之類別	
	2	身韻組合訓練	1. 腰部延展性組合:跪姿下腰、站姿下腰。 2. 身韻地板訓練：提、沉、沖、靠 3. 平圓：涮腰、原地轉、立圓(鷄子翻身)、八字圓(風火輪)。	
	3			
	4			
	5			
	6	武功基本的練習	1. 踢腿練習：正腿、旁腿、十字腿、片腿、贊子、倒踢紫金冠踢腿組合。 2. 基本動作練習:雲手、涮腰、搖臂、鷄子翻身、掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱等。 3. 單一動作與組合動作的練習。	
	7			
	8			
	9			

	10	跳躍動作練習	1. 小跳組合： 雙腳跳：舞姿小跳(射燕跳、分腿射燕跳)
	11		2. 中跳組合訓練： 旁飛燕、雙腳跳：舞姿小跳(射燕跳、分腿射燕跳)。
	12		
	13	傣族基本組合練習	1. 認識傣族手位：手型掌、托式掌、站式掌、冠形、嘴形。
	14		2. 傣族跪姿組合練習：
	15		3. 腳步組合：正步、橫擺跨、旁點步、前點地、側後點地。
	16	傣族手腳組合訓練	1. 傣族踏步組合訓練。
	17		2. 穿手、翻蓋手組合訓練。
	18		3. 傣族小品組合訓練。
	19		
	20	綜合性組合練習	1. 綜合性組合練習。
	21		2. 分組練習與觀摩。
22	3. 學年總複習與檢討。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 熟悉與應用民族舞蹈專業名詞與術語。 2. 能清楚並熟悉動作重點要領並紀錄詳細。 3. 增進自我身體掌控與表現。 4. 需能分辨並且做到肢體的相關運用之動作要領及涵養。 5. 能應用舞蹈專有名詞並融會於動作中。 6. 能將動作配合呼吸的節奏進行、並且連貫與組織。 7. 對傳統舞蹈文化之認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	少數民族舞蹈欣賞	將暑假收集的中華民族各少數民族擇一介紹、將資料分享呈現。	
	2			
	3	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。	

	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9	毯子功---動作練習	1. 倒立、下腰、甩腰、下腰走路。 2. 前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3. 雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。
	10		
	11		
	12	武功基本---動作練習	1. 流動踢腿:正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。 2. 動作組合:掃堂腿、穫濃豆汁、烏龍絞柱、左右合手弓箭步。
	13		
	14		
	15	舞蹈影片欣賞	桃李杯中國舞競賽影片觀摩
	16	跳躍組合練習	加強腰部柔軟訓練。 後彎腰、跪姿前後腰、挑胸腰、下腰。
	17		
	18	綜合性組合練習	1. 綜合性組合練習。 2. 分組練習與觀摩。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能強化身體在Contraction與Release的瑪莎技巧。 2. 能增強肌耐力為舞蹈比賽體力做準備。 3. 能做出軀幹與髖關節的位移組合。 4. 能透過跳躍練習提升敏捷性。 5. 能認真參與舞蹈比賽排練。 6. 能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
	週次	單元/主題	內容綱要	

教學大綱	1	準備週進行課程介紹	課程內容說明。
	2	瑪莎技巧2.0進階(一)	1. 地板坐姿組合 (1)加強Contraction收縮時不往下掉的力量及Release 延展時強調從尾椎開始一節一節的往上延展至頭頂 的力氣。 (2)Contraction + Release + Spiral組合。 (3)雙腳交叉推胯組合。 2. 地板跪姿組合 (1)強化核心肌群與地板跪姿Contraction & Release組 合訓練，並掌握小腹收縮與小背延展的力氣與使用 (2)加上節奏速度的快慢變化。
	3		
	4		
	5		
	6	瑪莎技巧2.0進階(二)	1. 站姿組合 (1)Contraction + Release + Spiral組合。 (2)跳躍組合 1到5位置加上變換方位的組合練習。 2. 流動組合 (1)Skip組合動作加上滾地與節奏速度快慢訓練。 (2)Triplet變化組合加上身體Spiral與滾地練習。 3. 期中考組合(共三套) (1)地板一套組合 (2)站姿一套組合 (3)流動一套組合
	7		
	8		
	9	期中考週	期中測驗： 1. 地板一套組合 2. 站姿一套組合 3. 流動一套組合
	10	全國賽排練與空間方位 練習組合	1. 全國賽舞碼排練 參加學生舞蹈比賽排練等相關訓練。 2. 肌耐力組合練體力 3. 跳躍 (1)身體原地跳躍 馬利兄弟跳、雙腳屈膝跳 (2)斜角位移跳躍練習 Skip、前彎後直跳、前直後彎跳、撕腿跳躍、轉跳 4. 流動 (1)走步組合 (2)重心轉換走步+跑步組合
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	期末測驗	評量學期課程，教師針對學生狀況給予調整及回饋。
	19	現代舞藝術欣賞專題	1. 現代舞團-碧娜鮑許Pina介紹 2. 分組統整討論報告
	20		

	21	3. 上台分享報告
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本	
備註		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern dance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能控制身體的動力及協調性。 2. 能做出大踢組合並且髖關節不歪斜。 3. 能透過小品練習提升身體對空間、時間、方位的敏捷性。 4. 能認真參與舞蹈比賽排練。 5. 能積極參與成果展舞碼排練。 6. 能在互相觀摩後用心給予同儕回饋。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 說明本學期課程內容。 2. 六上課程總複習。 3. 全國賽排練。	
	2	全國賽排練	全國學生舞蹈比賽加強排練	
	3			
	4	動力探索與成果展舞碼排練	1. 站姿練習 (1)留腿轉圈練習，感受單腿支撐的力量。 (2)Swing 加入 side way，感受動作釋放能量 又回覆的力量。 2. 流動練習 (1)跳躍 Assemblé 組合練習。 (2)Temps leve 、Skip 、Grand Jeté、Chassé 組合。 3. 成果展舞碼排練。	
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	期中考週	評量期中訓練成果，檢視課程進度。	
	10	加強成果展舞碼	1. 成果展舞碼來練。 2. 舞碼加入表演性提升舞台效果。 3. 訓練突發狀況時的危機處理。 例如：道具或服飾掉下要如何解決。	
	11			
	12			
	13	成果展週	進劇場適應鏡框式舞台。	
	14	舞蹈小品練習	1. 將整學期學過的動作串聯起來組合成小品。 (1)加入空間。 (2)加入時間。 (3)加入方向。 2. 同學互相觀摩給予修正意見。	
	15			
	16			

	17	畢業期末術科會考	評量整學期學習成果，為國小生涯畫下完美句點。
	18	影片檢討	1. 觀看畢業考影片作分析與檢討，為升上國中做準備。 2. 觀摩同儕優缺點相互學習。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☒ 其他：舞蹈筆記本		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能運用舞蹈元素，做出複合性與流暢的動作組合。 2. 能理解主題內容，並明確的肢體動作呈現。 3. 觀察紀錄作品，分享與討論彼此的想法。 4. 探索生活中藝術的課題，整合舞蹈運用呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	肢體對話	1. 動作接龍：細緻的觀察與模仿，包含動作質地、動力、重心轉換。	
	2		2. 身體相聲：	
	3		(1) 兩人一組：應用舞蹈元素，與同伴互動對話。	
	4		(2) 時間、空間、力量、速度。	
	5		(3) 分組。	
	6	舞蹈元素的再探索	3. 舞台方位：	
	7		(1) 熟悉上下左右舞台的正確方位與專業術語。	
	8		(2) 結合動作接龍、身體相聲的統合應用。	
	9		(3) 分組練習與分享。	
	10	實習舞展作品排練	1. 聲音與節奏。	
	11		2. 空間軌跡。	
	12		3. 時間快慢的練習。	
	13		4. 力量強弱的感受。	
		5. 對稱、平衡，扭曲與不協調。		
		6. 期中考		
		1. 實習舞展作品創作與練習。		
		(1) 呈現、回饋。		
		(2) 修正。		
		(3) 再呈現、回饋。		
		(4) 再修正。		

	14		2. 創作主題的確定。 3. 尋找音樂，舞蹈與音樂的配合。 4. 服裝造型髮型的構思。 5. 創作作品文字呈現。 6. 實習舞展。
	15		
	16		
	17		
	18	成果發表會展演排練	成果發表會節目編排與練習。
	19		
	20		
	21		
	22		
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本	
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能運用舞蹈元素，做出複合性與流暢的動作組合。 2. 能理解主題內容，並明確的肢體動作呈現。 3. 能清楚、正確地使用不同精力表現動作質地。 4. 探索生活中藝術的課題，整合舞蹈運用呈現。 5. 觀察紀錄作品，分享與討論彼此的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會展演排練	成果發表會節目編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			

	10		1. 節奏接龍：模仿不同的節奏變化，並以接龍的方式傳下去。 2. 動與靜： (1) 休止符與靜止動作。 (2) 6/8 拍與動作。 (3) 舞蹈元素：力量的探索。 (4) 動作與切分音。 (5) 卡農運用。 3. 期中評量： (1) 主題說明：主題抽籤與主題創作。 (2) 分組呈現，給予回饋。	
	11			
	12			
	13	音樂與舞蹈		1. 社會時事討論。 (1) 他人的想法。 (2) 我的想法。 (3) 我們可以做什麼。 2. 時事主題創作。 3. 分組呈現與觀摩。
	14			
	15			
	16	時事你、我、它		
	17			
	18			

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 ■其他：舞蹈筆記本
	備註