

114 學年度澎湖縣馬公國民小學藝術才能音樂班課程計畫模組

藝術專長：■音樂□美術□舞蹈□其他

學習構面：■創作與展演：音樂基礎訓練、合奏 ■知識與概念：音樂基礎訓練、音樂常識 ■藝術與文化：音樂欣賞、音樂常識

■藝術與生活：合奏、創意合唱表演 ■藝術專題：合奏、創意合唱表演

學習類型：■單一科目□跨階段□跨藝術□跨科目□跨領域□其他

學習階段 ／ 年級	學期		科目	簡述	每週節數	學習目標	學習目標 對應之 核心素養	學習目標 對應之 學習重點	多元教學 方法	主要評量 方式
	第一學期	第二學期								
第二學習階段 ／ 三年級	V		音樂常識	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 3. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	2	1. 譜表的認識— 五線譜、高音譜表與加線、高、低大譜表、 2. 音名與唱名—高低音譜表音唱名、同音移位不同譜表 3. 音符、休止符 的認識— 全音符-32 分音符、全休止符-16 分休止符、附點音符的替換 4. 音樂符號認識—演奏順序 5. 音樂常識— 常用術語、西洋音樂史、中國音樂史	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才 II-K1 音才 II-K2 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-K1-1 音才 II-K1-2 音才 II-K2-1 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	■分組 ■協同 □個別 □專案輔導 □其他	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 □檔案評量 □同儕評量 □其他
		V	音樂常識	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 3. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	2	1. 譜表的認識— 譜表移位運用 2. 音符、休止符 的認識— 音符、休止符運用 3. 拍子的認識— 拍號的意義 4. 節奏的認識— 基本節奏型 5. 音樂符號— 強音記號、反覆記號、演奏順序、變化記號、演奏記號、演奏順序 6. 音名與唱名—	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才 II-K1 音才 II-K2 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-K1-1 音才 II-K1-2 音才 II-K2-1 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	■分組 ■協同 □個別 □專案輔導 □其他	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 □檔案評量 □同儕評量 □其他

						絕對音名 7. 音樂常識— 音樂術語、西洋音樂史				
	V		音樂基礎訓練	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。	2	一、聽音 （一）單音： 1. 高音譜表 2. 小字一組 （二）節奏： 1. 二四、三四拍 2. 單純音符 （三）曲調：C 大調 （四）音程： 1. 大小二、三度 2. 完全一、五、八度 3. 曲調音程 （五）和絃： 1. 簡易三和絃（填充式） 2. 高音譜表 二、視唱： 1. C 大調曲調（單純音符） 2. 大、小二、三度，上下行音程 3. 完全五、八度，上下行音程 4. 非調性簡易旋律	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才 II-K1 音才 II-K2 <u>學習內容</u> 音才 II-K1-1 音才 II-K2-1	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■試題測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂基礎訓練	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。	2	一、聽音： （一）單音 1. 高音譜表 2. 小字組＞小字二組 （二）節奏 1. 三四、四四拍 2. 切分音（小節內） 3. 二聲部＞二四拍 （三）曲調 1. C 大調，切分音 （四）音程	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才 II-P1 音才 II-K1 音才 II-K2 <u>學習內容</u> 音才 II-P1-1 音才 II-K1-1 音才 II-K2-1	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■試題測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

						1. 大小二、三度 2. 完全四度 3. 曲調&和聲音程 (五) 和絃 1. 簡易三和絃(填充&完全三音) 2. 大小三和絃之辨識 二、視唱： 1. C 大調曲調(切分音) 2. 完全四度，上下行音程 3. 混合練習 4. 非調性簡易旋律				
	V		音樂欣賞	1. 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 2. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1	<西洋音樂史> 巴洛克時期： 1. 帕海貝爾 2. 韋瓦第 3. 巴赫 4. 韓德爾 古典時期： 1. 海頓 <中國音樂史> 1. 黃帝 2. 堯舜 *a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 II-C1 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		音樂欣賞	1. 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 2. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1	<西洋音樂史> 古典時期： 2. 莫札特 3. 貝多芬 4. 帕葛尼尼 浪漫樂派前期： 1. 韋伯 2. 舒伯特 <中國音樂史> 3. 禹湯 4. 周朝 *a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 II-C1 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		創	1. 與他人合作，建立共同	1	一、呼吸練習	藝才 E-C2	<u>學習表現</u>	☐ 分組	☒ 口頭發表

			意 合 唱 表 演	演唱的基本協調能力。 2. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 結合所學的音樂專長課程，進行合唱的展演。		二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、齊唱練習 六、樂曲詮釋 七、舞台表演與排練 八、鄉土歌謠 九、中文歌曲 十、外文歌曲		音才 II-L1 音才 II-L2 音才 II-S1 <u>學習內容</u> 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-2 音才 II-S1-2	■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ■同儕評量 ☐ 其他
		V	創 意 合 唱 表 演	1. 與他人合作，建立共同演唱的基本協調能力。 2. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 結合所學的音樂專長課程，進行合唱的展演。	1	一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、齊唱練習 六、樂曲詮釋 七、舞台表演與排練 八、鄉土歌謠 九、中文歌曲 十、外文歌曲	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 II-L1 音才 II-L2 音才 II-S1 <u>學習內容</u> 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-2 音才 II-S1-2	☐ 分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	■口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ■同儕評量 ☐ 其他
	V		合 奏	1. 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 2. 與他人合作，建立共同演奏的基本協調能力。 3. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行合奏展演。	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習 五、樂曲詮釋 六、舞台展演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 II-P1 音才 II-L1 音才 II-L2 音才 II-S1 <u>學習內容</u> 音才 II-P1-1 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-1 音才 II-S1-2	■分組 ■協同 ■個別 ■專案輔導 ☐ 其他	■口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ■同儕評量 ☐ 其他
		V	合 奏	1. 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 2. 與他人合作，建立共同	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 II-P1 音才 II-L1 音才 II-L2	■分組 ■協同 ■個別 ■專案輔導	■口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現

				演奏的基本協調能力。 3. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行合奏展演。		五、樂曲詮釋 六、舞台展演與排練		音才Ⅱ-S1 <u>學習內容</u> 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1 音才Ⅱ-S1-2	☐ 其他	■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ■同儕評量 ☐ 其他
第二學習階段／四年級	V		音樂常識	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 3. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	2	一、音符的認識：音符比例、連音符、音值 二、拍子的認識：單拍子類別、運用 三、音程的辨識：變化半音、自然半音、等音變換、單音程、複音程、和聲音程、曲調音程 四、音階的認識：級名、西洋大音階、調名、調號、主音 五、中國調式認識運用：中國五聲音階 六、音樂符號：各種記號、同形進行、顫音 七、音樂常識：西洋音樂發展史、中西音樂史、中西音樂家	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅱ-K1 音才Ⅱ-K2 音才Ⅱ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2 音才Ⅱ-K2-1 音才Ⅱ-C2-1 音才Ⅱ-C2-2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂常識	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。 3. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	2	一、拍子的運用：拍子的類別 二、音階練習：常用大音階複習 三、音階的認識：常用小音階（自然、和聲、曲調） 四、中國調式認識運用：中國七聲音階 五、音樂常識：音樂符號、常用術語、中西音樂史	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅱ-K1 音才Ⅱ-K2 音才Ⅱ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅱ-K1-1 音才Ⅱ-K1-2 音才Ⅱ-K2-1 音才Ⅱ-C2-1 音才Ⅱ-C2-2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		音樂基礎	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 小字組＞小字二組 3. 臨時記號	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅱ-K1 音才Ⅱ-K2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現

			訓練	及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		(二)節奏：1. 二四、三四、四四拍 2. 三連音、附點 3. 二聲部>三四拍 (三)曲調：1. C 大調、a 小調 2. 五聲音階(宮調式) 3. 二聲部(C 大) (四)音程：1. 大小二、三度 2. 完全音程(混合) 3. 曲調&和聲音程 (五)和絃：1. 簡易大小三和絃 2. I、IV、V 轉位 二、視唱：1. C 大調、a 小調 2. 非調性視唱(大小二、三度) 3. 五聲音階(宮調)		<u>學習內容</u> 音才 II-K1-1 音才 II-K2-1	☐ 其他	■試題測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂基礎訓練	1. 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。 2. 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 低音譜表 3. 大字組>小字二組 4. 臨時記號 (二)節奏：1. 三八拍子 2. 六八基本拍子 3. 二聲部>三八拍 (三)曲調：1. C 大調、a 小調 2. 臨時記號 3. 五聲音階(宮、羽) 4. 二聲部(C 大、a 小調) (四)音程：1. 大小二三度、完全音程 2. 和聲音程 (五)和絃：1. 大三和絃和聲進行 2. 小三和絃和聲進行 3. 低音譜表 二、視唱：1. 臨時記號 2. 五聲音階(宮、羽調) 3. 非調性視唱(完全四、五度)	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才 II-P1 音才 II-K1 音才 II-K2 <u>學習內容</u> 音才 II-P1-1 音才 II-K1-1 音才 II-K2-1	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■試題測驗 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

						4. 二聲部曲調與節奏(C大、a小)				
	V		音樂欣賞	1. 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 2. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 浪漫樂派中期：白遼士、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、李斯特、威爾第 二、中國音樂史：漢唐音樂(一)	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 II-C1 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂欣賞	1. 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 2. 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 華格納、古諾、蘇佩、歐芬巴赫、斯梅塔納、小約翰史特勞斯 二、中國音樂史：漢唐音樂(二)	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 II-C1 音才 II-C2 <u>學習內容</u> 音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-1 音才 II-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		創意合唱表演	1. 與他人合作，建立共同演唱的基本協調能力。 2. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 3. 結合所學的音樂專長課程，進行合唱的展演。	1	一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、齊唱練習 六、樂曲詮釋 七、舞台表演與排練 八、鄉土歌謠 九、中文歌曲 十、外文歌曲	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 II-L1 音才 II-L2 音才 II-S1 <u>學習內容</u> 音才 II-L1-1 音才 II-L1-2 音才 II-L2-2 音才 II-S1-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
		V	創意合唱表	1. 與他人合作，建立共同演唱的基本協調能力。 2. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	1	一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、齊唱練習	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 II-L1 音才 II-L2 音才 II-S1 <u>學習內容</u>	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量

			演	3. 結合所學的音樂專長課程，進行合唱的展演。		六、樂曲詮釋 七、舞台表演與排練 八、鄉土歌謠 九、中文歌曲 十、外文歌曲		音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-2 音才Ⅱ-S1-2		☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
	V		合奏	1. 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 2. 與他人合作，建立共同演奏的基本協調能力。 3. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行合奏展演。	2	一、節奏練習 二、指法練習 三、音準練習 四、簡易管絃樂曲合奏 五、樂曲詮釋 六、舞台表演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅱ-P1 音才Ⅱ-L1 音才Ⅱ-L2 音才Ⅱ-S1 <u>學習內容</u> 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1 音才Ⅱ-S1-2	☒ 分組 ☒ 協同 ☒ 個別 ☒ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
		V	合奏	1. 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 2. 與他人合作，建立共同演奏的基本協調能力。 3. 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行合奏展演。	2	一、節奏練習 二、指法練習 三、音準練習 四、簡易管絃樂曲合奏 五、樂曲詮釋 六、舞台表演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅱ-P1 音才Ⅱ-L1 音才Ⅱ-L2 音才Ⅱ-S1 <u>學習內容</u> 音才Ⅱ-P1-1 音才Ⅱ-L1-1 音才Ⅱ-L1-2 音才Ⅱ-L2-1 音才Ⅱ-S1-2	☒ 分組 ☒ 協同 ☒ 個別 ☒ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
第三學習階	V		音樂常識	1. 藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2. 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 3. 由樂曲創作歷程背景	2	一、音程的辨識：增減2-4度、轉位 二、拍子的運用：相通拍（單複拍子轉換） 三、音階的運用：平行調、等音音階 四、移調練習：中音譜表、次中音譜表 五、轉調的辨識：近系調、遠系調 六、音樂符號辨識：各種記號、裝飾音 七、音樂術語的認識：常用術語	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2	☒ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量

段 ／ 五年級				的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		八、音樂常識：中西洋音樂史、音樂家		音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2 音才Ⅲ-C2-1		☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂常識	1.藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2.藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 3.由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	2	一、音程的辨識：大小增減五~七度、二~七度轉位、不同譜表 二、音階的運用：全音音階、近代半音階、音級名稱、大小調音階 三、移調的運用：指定音程、高音譜表 四、音樂術語：常用術語(速度/表情/力度) 五、音樂常識：中西音樂史(音樂史/音樂家發展史/典故/樂人曲式/總譜/泛音)	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2 音才Ⅲ-C2-1	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	■口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		音樂基礎訓練	1.藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2.藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 低音譜表 3. C-c3 (二)節奏：1. 四四拍(複習) 2. 二二拍 3. 二部節奏>四四拍 (三)曲調：1. 一升降大小調(四四、二二拍) 2. 弱起拍子 3. 二部旋律(一升降大小調) (四)音程：1. 大小六度 2. 和聲音程 3. 混合練習 (五)和絃：1. 屬七和絃 2. 大小三和絃進行(一升降) 二、視唱：1. 非調性(大小六度) 2. 一升降大小調臨時變化記號 3. 二聲部曲調與節奏(一升降)	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂基	1.藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 低音譜表	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2	■分組 ■協同 ☐ 個別	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單

			基礎訓練	2. 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習, 熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。		3. 大譜表 4. C-c3 (二)節奏: 1. 六八拍(切分音) 2. 二部節奏>六八拍 (三)曲調: 1. 一升降大小調(六八拍) 2. 五聲音階(商角徵) 3. 二部旋律(一升降大小調) (四)音程: 1. 大小七度 2. 和聲音程 3. 混合練習 (五)和絃: 1. 屬七和絃&轉位 2. 大小三和絃進行(一升降) 二、視唱: 1. 非調性(大小七度) 2. 一升降大小調 3. 五聲音階(商角徵) 4. 二部曲調與節奏(一升降)		<u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2	☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
V			音樂欣賞	1. 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽, 探討音樂與地區文化的關聯。 2. 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽, 了解音樂與時代及文化的關聯。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 浪漫樂派後期與國民樂派: 布拉姆斯、聖桑、比才、穆梭斯基、柴科夫斯基、德佛乍克 二、中國音樂史: 宋朝音樂、元朝音樂	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-C1 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-C1-1 音才Ⅲ-C1-2 音才Ⅲ-C2-1 音才Ⅲ-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂欣賞	1. 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽, 探討音樂與地區文化的關聯。 2. 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽, 了解音樂與時代及文化的關聯。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 葛利格、李姆斯基. 柯薩可夫、浦契尼、馬勒、西貝流士、拉赫曼尼諾夫 二、中國音樂史: 明朝音樂、清朝音樂	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-C1 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-C1-1 音才Ⅲ-C1-2 音才Ⅲ-C2-1 音才Ⅲ-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

	V		創意合唱表演	1. 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。		一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、共鳴練習 六、和聲練習 七、三部合唱練習 八、樂曲詮釋 九、舞台表演與排練 十、鄉土歌謠 十一、中文歌曲 十二、外文歌曲	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-P2 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S3 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-P2-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S3-1	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
	V		創意合唱表演	1. 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。		一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、共鳴練習 六、和聲練習 七、三部合唱練習 八、樂曲詮釋 九、舞台表演與排練 十、鄉土歌謠 十一、中文歌曲 十二、外文歌曲	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-P2 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S3 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-P2-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S3-1	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
	V		合奏	1. 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習 五、樂曲詮釋 六、舞台展演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S1 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2	☒ 分組 ☒ 協同 ☒ 個別 ☒ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他

				演、專題發表或餐與競賽。				音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S1-1 音才Ⅲ-S1-2		
		V	合奏	1.藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 2.與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3.主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4.結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或餐與競賽。	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習 五、樂曲詮釋 六、舞台展演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S1 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S1-1 音才Ⅲ-S1-2	■分組 ■協同 ■個別 ■專案輔導 □其他	■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 □檔案評量 ■同儕評量 □其他
第三學習階段／六年級	V		音樂常識	1.藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2.藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。 3.由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	2	一、音程的辨識：增減2~4度、轉位 二、拍子的運用：相通拍（單複拍子轉換） 三、音階的運用：平行調、等音音階 四、移調練習：中音譜表、次中音譜表 五、轉調的辨識：近系調、遠系調 六、音樂符號辨識：各種記號、裝飾音 七、音樂術語的認識：常用術語 八、音樂常識：中西洋音樂史、音樂家	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2 音才Ⅲ-C2-1	■分組 ■協同 □個別 □專案輔導 □其他	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 □檔案評量 □同儕評量 □其他
		V	音樂常識	1.藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2.藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	2	一、音程的辨識：大小增減五~七度、二~七度轉位、不同譜表 二、音階的運用：全音音階、近代半音階、音級名稱、大小調音階 三、移調的運用：指定音程、高音譜表 四、音樂術語：常用術語（速度/表情/力度）	藝才 E-A2 藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 音才Ⅲ-C2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1	■分組 ■協同 □個別 □專案輔導 □其他	■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品表現 ■觀察評量 ■實作評量

				3. 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。		五、音樂常識：中西音樂史（音樂史/音樂家發展史/典故/樂人曲式/總譜/泛音）		音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2 音才Ⅲ-C2-1		☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		音樂基礎訓練	1. 藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2. 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 低音譜表 3. C-c3 (二)節奏：1. 四四拍(複習) 2. 二二拍 3. 二部節奏>四四拍 (三)曲調：1. 一升降大小調(四四、二二拍) 2. 弱起拍子 3. 二部旋律(一升降大小調) (四)音程：1. 大小六度 2. 和聲音程 3. 混合練習 (五)和絃：1. 屬七和絃 2. 大小三和絃進行(一升降) 二、視唱：1. 非調性(大小六度) 2. 一升降大小調臨時變化記號 3. 二聲部曲調與節奏(一升降)	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
		V	音樂基礎訓練	1. 藉由音感與讀寫的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。 2. 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	2	一、聽音 (一)單音：1. 高音譜表 2. 低音譜表 3. 大譜表 4. C-c3 (二)節奏：1. 六八拍(切分音) 2. 二部節奏>六八拍 (三)曲調：1. 一升降大小調(六八拍) 2. 五聲音階(商角徵) 3. 二部旋律(一升降大小調) (四)音程：1. 大小七度 2. 和聲音程	藝才 E-B1	<u>學習表現</u> 音才Ⅲ-K1 音才Ⅲ-K2 <u>學習內容</u> 音才Ⅲ-K1-1 音才Ⅲ-K1-2 音才Ⅲ-K2-1 音才Ⅲ-K2-2	■分組 ■協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ■作業單 ☐ 作品表現 ■觀察評量 ■實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

						3. 混合練習 (五)和絃：1. 屬七和絃&轉位 2. 大小三和絃進行(一升降) 二、視唱：1. 非調性(大小七度) 2. 一升降大小調 3. 五聲音階(商角徵) 4. 二部曲調與節奏(一升降)				
	V		音樂欣賞	1. 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 2. 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 浪漫樂派後期與國民樂派：布拉姆斯、聖桑、比才、穆梭斯基、柴科夫斯基、德佛乍克 二、中國音樂史：宋朝音樂、元朝音樂	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 III-C1 音才 III-C2 <u>學習內容</u> 音才 III-C1-1 音才 III-C1-2 音才 III-C2-1 音才 III-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		音樂欣賞	1. 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 2. 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	1	*a. 生平介紹 b. 重要作品賞析 c. 影片欣賞 d. 心得討論與分享 一、西洋音樂史 葛利格、李姆斯基. 柯薩可夫、浦契尼、馬勒、西貝流士、拉赫曼尼諾夫 二、中國音樂史：明朝音樂、清朝音樂	藝才 E-B3 藝才 E-C3	<u>學習表現</u> 音才 III-C1 音才 III-C2 <u>學習內容</u> 音才 III-C1-1 音才 III-C1-2 音才 III-C2-1 音才 III-C2-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☒ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他
	V		創意合唱表演	1. 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 透過引導，了解唱奏練		一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、共鳴練習 六、和聲練習 七、三部合唱練習 八、樂曲詮釋 九、舞台表演與排練	藝才 E-C2	<u>學習表現</u> 音才 III-P2 音才 III-L1 音才 III-L2 音才 III-S3 <u>學習內容</u> 音才 III-P2-2 音才 III-L1-1 音才 III-L1-2	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他

				習過程的保健之道。		十、鄉土歌謠 十一、中文歌曲 十二、外文歌曲		音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S3-1		
		V	創意合唱表演	1. 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。		一、呼吸練習 二、發聲練習 三、音準練習 四、咬字練習 五、共鳴練習 六、和聲練習 七、三部合唱練習 八、樂曲詮釋 九、舞台表演與排練 十、鄉土歌謠 十一、中文歌曲 十二、外文歌曲	藝才 E-C2	學習表現 音才Ⅲ-P2 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S3 學習內容 音才Ⅲ-P2-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S3-1	☐ 分組 ☒ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
	V		合奏	1. 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習 五、樂曲詮釋 六、舞台展演與排練	藝才 E-C2	學習表現 音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S1 學習內容 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S1-1 音才Ⅲ-S1-2	☒ 分組 ☒ 協同 ☒ 個別 ☒ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☒ 同儕評量 ☐ 其他
		V	合奏	1. 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。 2. 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。	2	一、節奏樂器介紹認識 二、演奏法認識與練習 三、節奏與音準練習 四、齊奏練習 五、樂曲詮釋	藝才 E-C2	學習表現 音才Ⅲ-P1 音才Ⅲ-L1 音才Ⅲ-L2 音才Ⅲ-S1	☒ 分組 ☒ 協同 ☒ 個別 ☒ 專案輔導 ☐ 其他	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 觀察評量

				3. 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 4. 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。		六、舞台展演與排練		學習內容 音才Ⅲ-P1-1 音才Ⅲ-P1-2 音才Ⅲ-L1-1 音才Ⅲ-L1-2 音才Ⅲ-L2-1 音才Ⅲ-L2-3 音才Ⅲ-S1-1 音才Ⅲ-S1-2		■實作評量 □檔案評量 ■同儕評量 □其他
--	--	--	--	--	--	-----------	--	---	--	---